



urbain lambert

DOSSIER DE PRESSE

www.urbainlambert.com

Le « **Vieux Homme** » c'est un petit enfant. Une créature née d'une grande évasion, de la cavale de deux bagnards de la vie qui ont fini par se retrouver dans le même wagon de marchandise en partance pour les étoiles, le sud de l'existence, le bel ailleurs.

La rencontre entre un gamin des bals et orchestres campagnards, qui rêvait de jouer comme Django Reinhardt, et un fils des banlieues-dortoirs qui aurait voulu écrire les Raisins de la colère. Chacun de leur côté, ils ont creusé leur tunnel pour sortir, s'arracher de la pesanteur.

Ils ont été des saisonniers de la musique, jouant avec les uns, accompagnant les autres. Ils ont écumé les clubs, miteux ou prestigieux, les salles de concert, les répertoires les plus variés ; ils ont fait des milliers de kilomètres, couché dans des bouges, des palaces, des voitures, toujours à la recherche de cet état où l'on est hors du monde.

En 1991 ils se rencontrent au sein du groupe Widowmaker. Ils découvrent ensemble la musique Folk américaine et irlandaise.

En 1995 ils accompagnent Sam Alpha qui chante Brassens en créole. C'est à cette occasion que naît une complicité humaine et musicale. Ils commencent à façonner quelques chansons.

En 2001 ils collaborent avec Stéphane Mondino (studio, promo, tournées) et croise J.F.Delfour.

Ils savent désormais qu'ils ont envie d'écrire leur propre histoire, d'avoir leur propre caravane.

En 2006 ils écrivent le « vieux homme ». Et ils rencontrent Caroline...

En 2008 ils écrivent «la nuit Navajo ».



Discographie sélective

- **Sam Alpha** - Brassens vol.1, 2, 3 (Pomme music)
- **Widowmaker** - Heat and dust
- **James Lynch** - Interstate 40
- **Rocky Bulle** - Planète en promotion, La Marchande de mots... (Héliades prod.)
- **Stéphane Mondino** - Saint Lazare (Cargo), Roll over (3label)
- **Urbain Lambert** - Beauce Farmer, Bis (Héliades prod.),
Le vieux homme (Caroline prod.)

Urbain Lambert est passé par là...

Festivals Français

- Festival International de Country Music de MIRANDE
- Festival d' été de NANTES : LE PANNONICA
- Festival International COUNTRY NIGHTS DISNEYLAND
- Festival International de Country de CAGNES-SUR-MER
- Festival International de CRAPONNE-SUR-ARZON
- RODEO de PARIS BERCY

Festivals Européens

- Zurich
- Berne
- Genève
- Playa d'aro (Espagne)
- Fanfair (Allemagne)
- Floralia (Hollande)
- Nottingham (Angleterre)

DIVERS

DISNEY VILLAGE (Billy Bob's, Scène Centrale, Rock'n'roll America)

CIRQUE D'HIVER de Paris

Festival CCAS de SOULAC

Polysonies d'Ile de France au DIVAN DU MONDE

Festival des Musiques Vivantes de RIS ORANGIS

Nuit Du Muscadet de MOUZILLON

MONCHECOURT Blues Festival

Festival d'AURON

SAINT PATRICK (fête Irlandaise) au DISNEY VILLAGE (96) et dans plusieurs pubs Irlandais à Paris, festival du camion au circuit Automobile de MONTLHERY

concentrations HARLEY-DAVIDSON : La Grotte aux Fous, Les clodos (20ème anniversaire), Auxerre, Local 66, Blue Knights

LES CLUBS

Petit Journal Montparnasse, Utopia, Front Page, Café Rive Droite, Les Trois Mailletz...

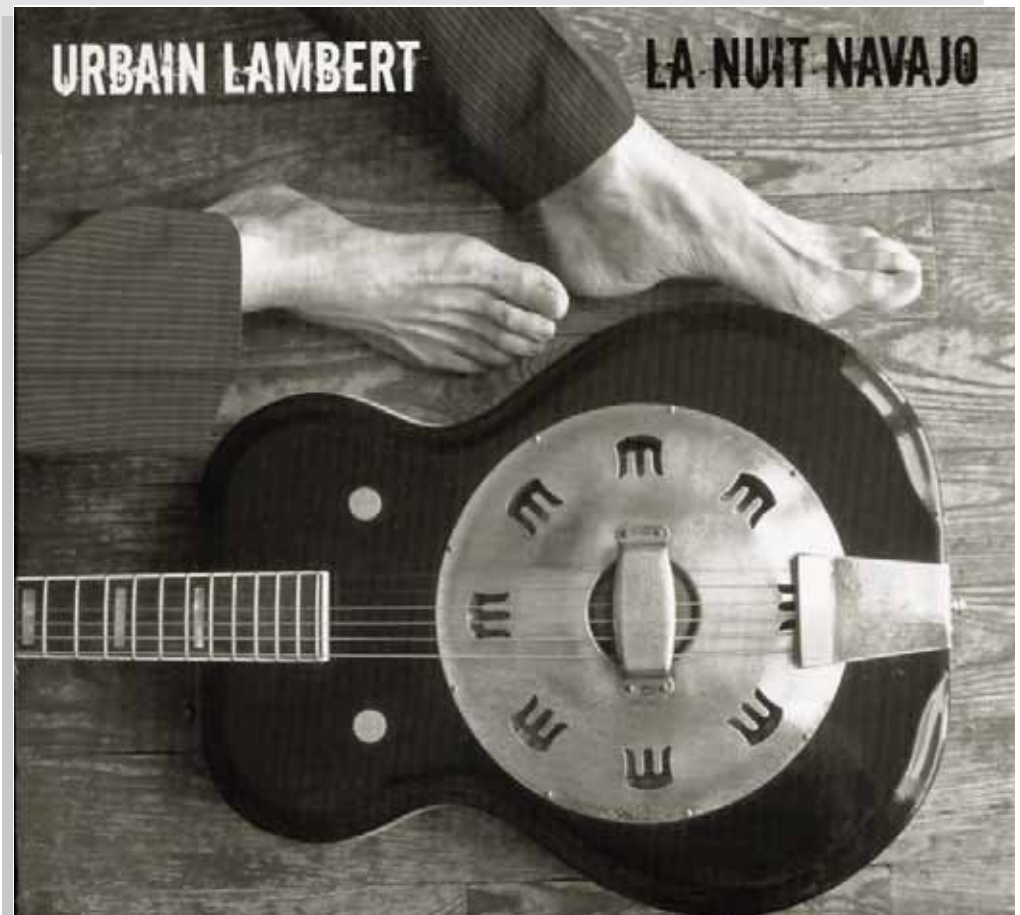
“La nuit Navajo”

La nuit Navajo (2008)

La pochette du nouvel album d'Urbain Lambert résume bien des choses : sa musique country ce n'est pas une histoire de bottes ni de cowboys d'opérettes. C'est une musique populaire dont les racines européennes résonnent en nous comme si elles coulaient encore dans nos veines. Fi des histoires de saloons et de clichés hollywoodiens, Urbain Lambert nous restitue les valeurs de la musique Folk : raconter la vraie vie des vrais gens ! Les pieds nus, il nous invite à le sui-

vre de l'hippodrome de Vincennes jusqu'en Louisiane, des cités « poulaillers » aux réserves Navajo, des lettres à Madeleine jusqu'au Café de l'univers et puis revenir à Vincennes pour y voir croupir l'Orang-Outang du zoo. Aux sons des cordes de guitares, Mandolines, dobros et autres Pedal-steel, il nous a façonné un très beau voyage à travers le vrai monde : le notre !

Entre Crazy Horse et John Wayne, Urbain Lambert a définitivement choisi son camp.

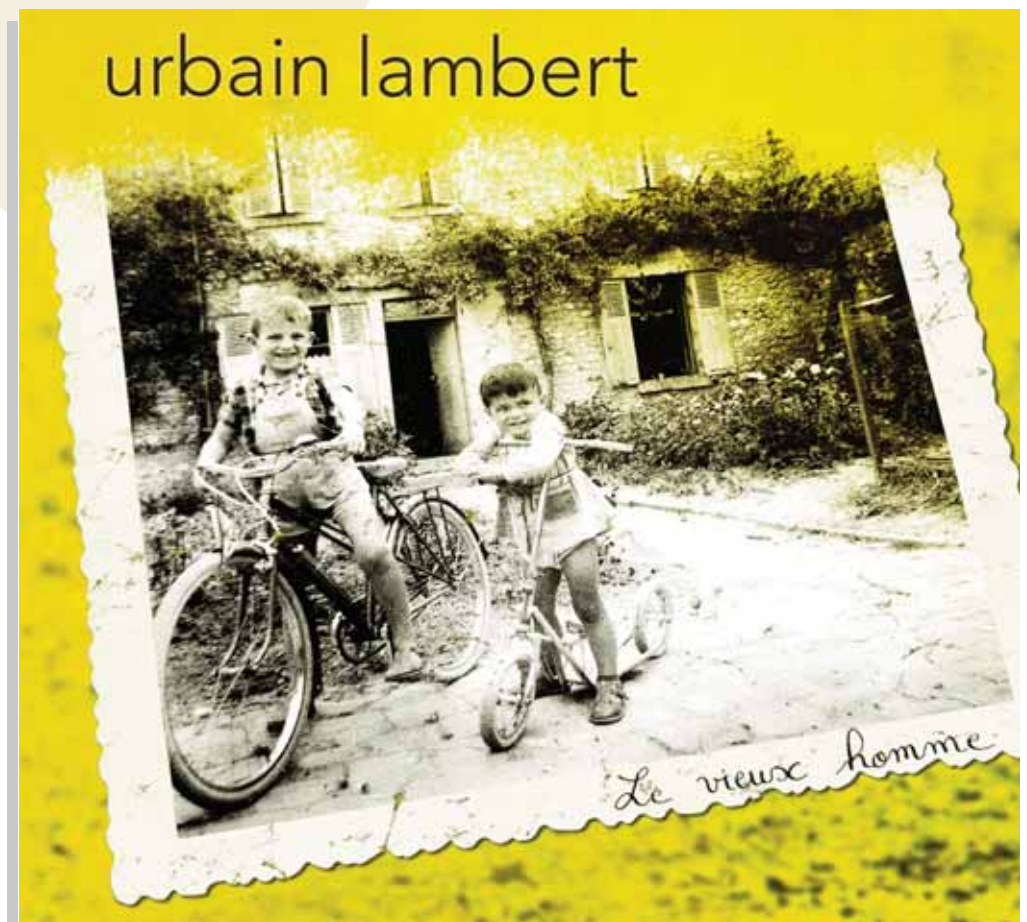


“le vieux homme”

Le vieux homme (2006)

Urbain Lambert n'est pas qu'un guitariste. il lui arrive de poser ses étuis, et comme un vieux homme qu'il sera un jour, de prendre le temps de regarder le monde en face.

Dans ce nouvel album, il nous livre onze chansons aux sonorités folk et country ; autant de constats amers ou optimistes, de regards tendres et nostalgiques sur nos vies."



URBAIN LAMBERT : La Nuit Navajo

Seule la chanson-titre, *La nuit Navajo*, est liée à la nation indienne à qui le disque est dédié. Le reste, dans une esthétique de livret en N&B (on aime ça au Cri) est "américain" dans la musique (sons inspirés de la country, du blues, du bluegrass, du cajun) mais avec des textes en français (de Pascal Lasnier qui signe presque tout et représente l'autre manitou de ce CD). Un univers insolite, plein d'humour (*Ma p'tite est partie, c'est le pompon/ J'caresse les hanches de mon polochon*) et de raccourcis (*J'ai rendez-vous avec une femme/ Elle est pas jolie, mais c'est une femme*). Le tout sur des mélodies plaisantes, soutenues par guitare, banjo, dobro, pedal-steel, mandoline, basse et batterie. Quelques coups de violon (Danny Vriet) d'harmonica (Chris Lancry) et d'accordéon (François Tusch) pour varier agréablement le menu. Le vocal d'Urbain est sans doute moins remarquable que sa maîtrise des guitares (beaux *glissandos* et *solis*), mais le ton à la fois sincère et détaché de l'expression fait passer l'essentiel. Entre Cabrel et Johnny, il y a de la place pour une forme de musique country (*country song* ?) à la française et Urbain s'y loge sans effort avec cet album réussi. (JB)



Caroline Prod. BP 007, 47220 Astaffort
(0553 683 880) www.urbainlambert.com

URBAIN LAMBERT LA NUIT NAVAJO

Vous aimez le folk, en français ? Eh bien un jeune auteur compositeur du nom d'Urbain Lambert nous vient du sud pour nous le chanter avec un rythme qui ballance à tendance folk et country avec un style



qui fait penser à Joe Dassin et même Alain Souchon. On se laisse facilement bercer par de belles mélodies et leurs textes. Cet album s'écoute avec délectation. Vous allez sans nul doute apprécier cet artiste qui donne du plaisir avec cette ambiance qui rappelle nos années passées, lorsqu'il y avait une profusion de musiciens folk qui passaient sur les ondes hertziennes en boucles et que l'on chantait à tue tête dans nos voitures en prenant la route, espérant parcourir la Route 66, des rêves plein la tête. Pour ceux qui restent sceptique, vous pourrez découvrir le talent d'Urbain Lambert, véritable poète qui jongle avec les mots cet été dans les festivals. Sa prestation risque de ne pas laisser le public indifférent !

La République du Centre 8 fév. 2009

Dreux

Guitare et ambiance folk aux Bâtes avec MiRoSLaV et Urbain Lambert

Vendredi soir, la guitare et les ambiances folk qu'elle peut créer étaient les invitées privilégiées du centre culturel des Bâtes, à l'occasion d'un concert en deux parties auquel une trentaine de personnes a assisté.

C'est d'abord MiRoSLaV qui est monté sur scène, un jeune chanteur dont la timidité affichée et le talent ont rapidement séduit le public. Avec sa guitare acoustique au vernis écorché, comme pour dire qu'elle en a vu d'autres, posée sur son genou droit, son pied gauche appuyé sur une pédale commandant une cymbale, le droit actionnant une grosse caisse, et un harmonica à portée de bouche, MiRoSLaV a tout d'un homme orchestre.

Et ça marche ! D'un seul coup, tout se met en mouvement, les sons et les rythmes se multiplient comme par miracle. Parce qu'en plus, il chante MiRoSLaV, et bien avec ça. Des chansons de sa propre composition, qui parlent de la mort, de l'exil, du manque, ou de la fête, et aussi une reprise de Julien Clerc, « Ce n'est rien », entonnée par tout le monde dans la salle.

Ça sent l'ouest américain

Après une courte pause, c'est Urbain Lambert et ses cinq musiciens qui sont montés sur la scène des Bâtes pour offrir au public des airs de grand ouest américain, qui sentent la gazoline de chopper et les grillades au barbecue.

Airs traditionnels irlandais ou

A droite : Urbain Lambert a quelque peu changé de look mais sans renier sa musique.



cajun, bluegrass ou compositions de son cru tirées de « La nuit navajo », son dernier album, Urbain Lambert et son groupe y excellent partout. Effet de son nouvel opus ou pas, Urbain a aussi changé de

look ! Exit la banane à la Elvis et welcome le look Elton avec lunettes à grosses montures et coupe de cheveux un brin collégien british, avec une mention très bien pour cela aussi !

Inscrit dans la saison culturelle en cours, le spectacle a eu un côté « petite soirée guitare entre amis », pleine de gaieté, de fraîcheur et de simplicité.

M. P.

L'Écho républicain

A HOUVILLE-LA-BRANCHE, samedi 11 février

Urbain Lambert

Urbain Lambert guitariste country aux influences rock, blues et jazz, est reconnu dans le milieu musical comme un des meilleurs guitaristes français de sa génération avec un toucher, une sensibilité, une technique qui le caractérisent.



Il nous fera découvrir à l'occasion de ce concert son nouvel album en avant-première (lire page 8). Pour Urbain ce concert à Houville la Branche, sera un retour aux sources, dans son village natal.

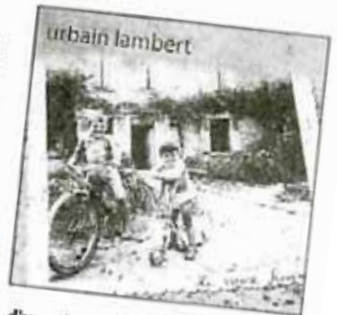
> Samedi 11 février à 20 h 30 à la salle polyvalente d'Houville la Branche. Prix des places : 7,50 €. Réservation fortement conseillée : a.s.c.houville@laposte.net, tel.02.37.25.91.37.

La République du Centre

URBAIN LAMBERT

« Le vieux homme ».

L'homme préfère le « vieux » au « viell » et les alternances bucoliques à l'overdose urbaine. Sous la pochette aux couleurs d'une maison familiale éternisée dans le jaune du souvenir, onze titres comme autant de fugues douces amères. Entre Chartres et Paname, Urbain a rassemblé ses troupes. Groupe à géométrie variable derrière Lambert pour assouplir un terreau folk-country propice à faire pousser de jolis mots. Troisième opus pour ces musiciens au cœur tendre, troubadours du nouveau siècle. On les suit d'instinct dans leurs ballades légères qui parlent au ciel pour lui réclamer l'amour mais pas les anges. Un rien nostalgique, la tribu s'attaque au temps qui passe dans l'ombre du « Vieux homme » et se mêle à la ronde



d'une jeunesse qui rêve encore. Entre basse et contrebasse, Pascal Lasnier y va de sa plume qu'il trempe, poète, sur les flots des mers qui grisent. Sur les autres suivent et Urbain le premier pour perpétuer cette sincérité tactile au fil des titres. Rien à redire : dans la force de l'âge, l'homme n'a pas dit son dernier mot.

Philippe Chastanet.

> 1 CD autoproduit
www.urbainlambert.com

La République du Centre

DISQUES

Urbain Lambert sort « Le vieux homme »

Dans le monde de la musique, Urbain Lambert s'est bien davantage fait connaître et apprécier pour ses talents de guitariste que pour sa voix. Il faudra pourtant s'y faire, l'instrumentiste reconnu a sorti il y a quelques jours un album de... chansons.

On savait le bonhomme grand amateur de musique country, mais aussi très transversal dans ses prestations guitaristiques, entre blues, rock, irish music et on en passe. Cette fois-ci, il se lance dans une aventure bien particulière. « C'est beaucoup plus personnel que ce que j'ai fait jusqu'à présent, avoue-t-il. Il y a des chansons qui dateront de plus de trois ans. On a fait un gros boulot de préparation, de personnalisation, on a cherché les petites idées qui poussaient dans ce sens. »

Dans ce projet, le musicien s'est allié à son double en écriture, son compère Pascal Lasnier, bassiste, contrebassiste, mais

aussi auteur, qui signe tous les textes de l'album. Le binôme a fonctionné en symbiose. « Avec Pascal, on a beaucoup travaillé ensemble. J'adore ses textes. C'est un grand fan de Suichon et de Bashung, il est super. Il me connaît par cœur. Quand on part d'une idée, il a cette connaissance de moi lorsqu'il écrit le texte et il fait en sorte que ce ne soit pas incohérent. »

Remise en question

Pascal Lasnier, sans qui Urbain ne serait sans doute pas lancé dans la chanson : « J'ai arrêté de chanter pendant des années, on me disait que je n'avais pas une belle voix. Quand on a parlé de ce projet avec Pascal, il m'a dit "chante !". Grâce à quoi on a un peu d'indépendance. Ça nous a permis d'exister. »

N'empêche. On mesure le défi : « Ça a été une sorte de remise en question. J'ai avancé un peu de fil en aiguille pour arriver à ce résultat d'une voix tout en rete-

nue. Avant, quand je chantais du blues, c'était plus à l'arrache ! » Une voix tout en retenue, mais fort présente. Et la musique ? À l'avenant : « Je voulais un truc acoustique, un peu intime, et qui ne vieillisse pas dans les cinq années à venir. Pratiquement que des guitares assez sobres, avec des couleurs variées. Il était important d'avoir une grande homogénéité sans que cela soit lassant. »

Urbain Lambert ne signe pas toute la musique. Pascal Lasnier lui-même en a livré cinq, une autre est l'œuvre de Stéphane Mondino, l'auteur-interprète du tube « La tête ailleurs », couvré par Francis Cabrel. Urbain et Pascal ont joué sur les deux derniers albums de Mondino sortis à ce jour. Ceci explique cela.

Vincent Robinet.

Guitariste reconnu, Urbain Lambert passe à la chanson avec humilité dans un album soigné qui sonne « juste ».



La palette de l'intime

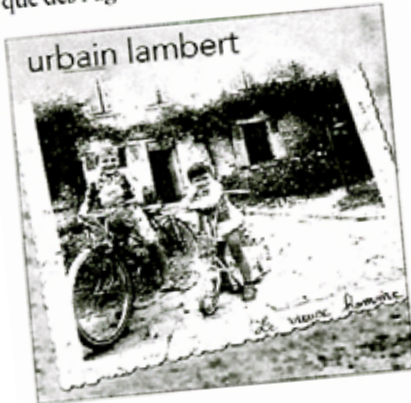


Enregistré chez Laurent Dutrait, « Le vieux homme » a été confectionné « en famille », avec un soin qui transparait à chaque seconde de son écoute. Des textes admirables comme autant de séquences d'humanité portés par la voix humble, tout contre le micro, d'Urbain Lambert et servis par une musique sobriement placée. Un régal doux-amer.
www.urbainlambert.com
Fnac Chartres/Lejeu.

CHORUS N°58

Urbain Lambert

Urbain Lambert est né en 1958 dans la région de Chartres. Il débute la musique dès l'âge de treize ans en intégrant



des orchestres de bal comme guitariste puis s'oriente vers le rock progressif. Parallèlement, Urbain Lambert commence à accompagner différents artistes comme Sam Alpha. En 1990, il intègre le groupe Widowmaker, qui va le conduire à découvrir la musique folk, et la country. Depuis 2002, il accompagne régulièrement Stéphane Mondino qui a composé un titre de ce troisième opus, sorti par Caroline Productions, (le jeune label qui a révélé l'excellente Marie Cherrier). Derrière cet Urbain, compositeur et interprète, se cache en fait un groupe, entre autres avec Pascal Lasnier, son complice auteur. **Rêveur assumé (« Inventez-vous des histoires / Ne forcez personne à y croire »)**, Urbain Lambert nous murmure à l'oreille de douces ballades, d'une voix un peu éraillée. Onze chansons qui sont autant de constats amers ou optimistes, de regards tendres et nostalgiques sur nos vies. **On accepte sans barguigner son invitation à le suivre sur la Lune : « D'une pépite, d'un bout de Lune / D'un rêve enfoui faire ma fortune... » (L'Orpailleur).**

(CD *Le Vieux Homme*, 11 titres, 40'31. Caroline Prod., 10 rue Jasmin, 47220 Astaffort ; courriel : contact@urbainlambert.com)